

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ -- ΕΝΤΥΠΟ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

ΕΝΤΥΠΟ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

Α/Α	ΕΙΔΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ	ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗ					
1	Εσωτερικό Πλαίσιο στήριξης	<p>Το εσωτερικό ξύλινο πλαίσιο στήριξης του έργου ,το οποίο θα είναι από ειδικά επεξεργασμένα ξύλων οξιάς που έχουν υποστεί εμποτισμό, ώστε να αποφευχθεί η προσβολή από ξυλοφάγα έντομα. Πρέπει επίσης να είναι επικαλυμμένα με βερνίκι για προστασία από την υπεριώδη ακτινοβολία. Η χρήση ακατάλληλων υλικών εμποτισμού και επικάλυψης μπορεί να προκαλέσει έκλυση επιβλαβών αέριων ρύπων, για αυτό το λόγο είναι απαραίτητη η χρήση ελεγμένων υλικών μουσειακών προδιαγραφών. Το ξύλο οξιάς, για λόγους αισθητικής και εναρμόνισης με τα ήδη κορνιζωμένα έργα, πρέπει να παραμείνει στο φυσικό του χρώμα.</p> <p>Όσο αφορά το εσωτερικό πλαίσιο στήριξης ,πρέπει να έχει διατομή σχήμα σχήματος Γ με διαστάσεις 45X40mm(βλέπε σχήμα 1,Μελέτης Προμήθειας)</p> <p>Επίσης στην εσωτερική πλευρά του πλαισίου πρέπει να τοποθετηθούν ανά 20 εκ. ταινίες βέλκρο λευκού χρώματος ,μήκους 15 εκ., οι οποίες θα στηρίξουν το έργο Θεόφιλου.</p> <p>Στην πίσω πλευρά των έργων έχουν επίσης στερεωθεί ταινίες βέλκρο με ράψιμο στις αντίστοιχες θέσεις.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1203 813 1351 846">ΝΑΙ</th> <th data-bbox="1353 813 1489 846">ΟΧΙ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1203 848 1351 938"></td> <td data-bbox="1353 848 1489 938"></td> </tr> </tbody> </table>	ΝΑΙ	ΟΧΙ			
ΝΑΙ	ΟΧΙ							
2	Το εξωτερικό ξύλινο πλαίσιο	<p>Το εξωτερικό πλαίσιο πρέπει να προστατεύει και να αναδεικνύει τα έργα. Πρέπει να κατασκευάζεται έτσι ώστε να μην καλύπτει την επιφάνεια του έργου, να μην κρύβει δηλαδή ζωγραφισμένο τμήμα και να μπορεί να αφαιρείται εύκολα κατά τον ετήσιο προληπτικό έλεγχο. Το εξωτερικό πλαίσιο έχει επίσης διατομή σχήματος Γ, με διαστάσεις 26x60mm(βλέπε σχήμα 1).</p> <p>Οι συγκεκριμένες διαστάσεις έχουν επιλεγεί έτσι ώστε να υπάρχει απόσταση μεταξύ της ζωγραφικής επιφάνειας και του ακρυλικού φύλου.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1203 1413 1351 1447">ΝΑΙ</th> <th data-bbox="1353 1413 1489 1447">ΟΧΙ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1203 1449 1351 1538"></td> <td data-bbox="1353 1449 1489 1538"></td> </tr> </tbody> </table>	ΝΑΙ	ΟΧΙ			
ΝΑΙ	ΟΧΙ							

<p>3</p>	<p>Ακρυλικό φύλλο προστασίας</p>	<p><u>Προμήθεια ακρυλικού φύλλου προστασίας μουσειακών προδιαγραφών (optium Museum Acrylic, της εταιρείας Tru-View Inc.) που χρησιμοποιήθηκε και στα πρώτα 30 έργα. Το συγκεκριμένο υλικό προστατεύει από την υπεριώδη ακτινοβολία κατά 99% ,και δεν χαράσσεται και δεν σπάει.</u> Πρέπει να τονιστεί ότι η υπεριώδης ακτινοβολία είναι ιδιαίτερα επιβλαβής γιατί προκαλεί αποχρωματισμό στα έργα ,διαδικασία μη – αναστρέψιμη, ενώ οι αντανάκλασεις δυσχεραίνουν την ανάγνωση του έργου από τους επισκέπτες και υποβαθμίζουν τη μουσειακή εμπειρία.</p> <p>Οι διαστάσεις που προτείνονται για τα ξύλινα πλαίσια είναι για την εφαρμογή ακρυλικού φύλλου με πάχος 3mm. Το ακρυλικό φύλλο έχει διαφορετικά πάχη (3mm για όσα έργα φέρου την ένδειξη *)δηλαδή έχουν τη μεγαλύτερη εκ των διαστάσεών τους έως και 1,22 m και 4,5mm για τα υπόλοιπα) ανάλογα με το μέγεθος των έργων, οπότε πρέπει ο τεχνίτης που θα αναλάβει την κατασκευή των κορνιζών να το λάβει υπόψη του.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1214 342 1353 376">ΝΑΙ</th> <th data-bbox="1353 342 1485 376">ΟΧΙ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1214 376 1353 465"></td> <td data-bbox="1353 376 1485 465"></td> </tr> </tbody> </table>	ΝΑΙ	ΟΧΙ		
ΝΑΙ	ΟΧΙ						

Ο ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ

Μυτιλήνη...../...../2018